

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

художественно-декоративной отделки лепнины
из пенополиуретана компании «Европласт»



Европласт®

ВНИМАНИЕ!

Купленные вами изделия компании «Европласт» предварительно покрыты специальным грунтом. Грунт не является финишным покрытием. Поэтому, вне зависимости от выбранного типа отделки, необходимо добиться, чтобы вся поверхность изделий была покрыта краской. Т.е. даже в случае прерывистого декорирования по белому фону («сухая кисть», «сухой факел», «мокрая печать» и т.д.) предварительно требуется нанести сплошной слой краски выбранного вами фоновых цвета.

В местах, подверженных сильному солнечному освещению, при декорировании светлыми цветами, предпочтение надо отдавать материалам с усиленной УФ защитой — специальным или фасадным краскам.

При использовании в качестве фоновых цвета белого можно использовать любую неколерованную краску с большим количеством белого пигмента, т.е. предназначенную для колерования в светлые оттенки.

Данная карта предназначена показать возможные технологии финишной отделки изделий компании «Европласт». Приведенные марки и цвета красителей относятся к декорированию представленных на фото образцов. Указанные марки краски выбраны нами для применения в данных технологических процессах. Вы можете использовать материалы и других производителей, предварительно протестировав их на небольших участках (обрезках) лепного декора. При тестировании обращайте внимание на глубину орнамента и месторасположение (стена/потолок) установленных изделий. Что касается гаммы, то мы рекомендуем подбирать конкретные цвета на ваш вкус в зависимости от колористического решения интерьера/экстерьера.

Для красоты стен и потолков

ПОДГОТОВКА КРАСКИ

Ровный слой без потеков получится, если вы применяете краску необходимой вязкости. Как правило, производитель указывает нужную для краскопульты вязкость на упаковке. На вязкость краски влияет многое: как краска хранилась, когда банка была открыта, и даже при какой температуре используется.

Если краска оказалась слишком густой или с комочками, вы не получите равномерного нанесения, и краскопульт быстро засорится. Рекомендуем процеживать краску перед нанесением через краскопульт.

Слишком жидкая краска (при неправильном разбавлении) может точно также привести к неравномерной окраске и некрасивым потекам.

ВОЗМОЖНЫЕ ОШИБКИ

Появление подтеков краски по краям или излишнее затекание в узкие пространства. Возможно, слишком сильная воздушная струя. Если воздушный напор отрегулирован, но потеки образуются вновь, вероятнее всего — краска слишком жидкая, или вы слишком медленно перемещаете руку с пульверизатором.

Подтеки образуются в середине пятна краски. Скорее всего, плохо отрегулирована форсунка и воздушный напор. Нужно осторожно отрегулировать и сделать несколько пробных выкрасов.

Покрытие выглядит слишком матовым, но при этом на упаковке с краской она указана как глянцевая или полуматовая. Вероятно, краска загустела, и ее нужно немного разбавить. Такие ошибки также случаются, когда в окрашиваемом помещении слишком жарко или емкость с краской не закрывается герметично.

Образец I



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (DULUX. Diamond matt. База ВС. Каталог TVT Цвет N440) с помощью пневматического краскопульт^{*}. Мы рекомендуем нанести 1-3 тонких слоя краски — зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов (см. раздел **Возможные ошибки**). Не стремитесь получить идеальную прокраску фоновый слой. Следующий слой скроет мелкие недочеты.

ШАГ 2

Подсушиваем основной слой краски. Уменьшаем давление в компрессоре. При возможности, загущаем краску (Little Greene. Intelligent eggshell. Цвет 02W01) примерно на 20% и наносим ее, держа краскопульт на таком расстоянии и под таким углом к поверхности, чтобы капли краски долетали до поверхности слегка подсохшими. Краска должна покрывать поверхность мелкими слегка выпуклыми нерастекающимися каплями. Вам остается проследить, чтобы капли ложились более-менее равномерно и с требуемой вам плотностью. Эта техника называется «Сухой факел».

Достоинством данной техники является простота исполнения и внешний вид, замечательно имитирующий натуральный камень. Для получения более изысканной поверхности можно на шаге 2 использовать по очереди не один цвет краски, а несколько различных (см. **Образец XII**).

^{*} Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец II



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (DULUX. Diamond matt. База ВС. Каталог TVT Цвет N440) с помощью пневматического краскопульт^{*}. Количество слоев от 2 до 3 — зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов (см. раздел **Возможные ошибки**). Однако, стараться получить безупречное покрытие не стоит. Главное, прокрасить без подтеков и совсем уж пустых участков все углубления на детали. Следующий слой прикроет основные недочеты.

ШАГ 2

Подсушиваем основной слой краски. Достаточно широкую жесткую кисть сначала окунаем в краску (Paint&Paper Library Tape 1), стираем излишки краски о край емкости, а затем максимально высушиваем с помощью натуральной, не трикотажной ткани. Наносим краску с минимальным нажимом на выступающие поверхности лепнины, используя концы ворса кисти. Если случайно получилось излишне плотное пятно, его можно растереть губкой или сухой тряпкой, пока красящий пигмент не подсох. Это так называемая техника «Сухой кисти».

Декорированные в этой технике изделия выглядят очень рельефно, несмотря на простоту метода и высокую скорость финишной отделки. Выбор конкретных цветов, как всегда, остается на ваше усмотрение. Единственным важным условием является использование для «сухой кисти» более светлой краски, чем использованная на фоне. Если использовать цвет, только слегка отличающийся от фоновой краски, и наносить его немного меньше, то получится ближе к образцу III.

^{*} Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец III



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (DULUX. Diamond matt. База ВС. Каталог TVT Цвет N440) с помощью пневматического краскопульт*. Количество слоев от 2 до 4 — зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов (см. раздел **Возможные ошибки**). Старайтесь покрасить качественно все углубления. Просвечивание фона или небольшие непрокрасы на выступающих частях прикроет следующий слой.

ШАГ 2

Подсушиваем основной слой краски. Достаточно широкую жесткую кисть сначала окунаем в краску (LITTLE GREENE. 138. Medium Matt), стираем излишки краски о край емкости, а затем максимально высушиваем с помощью натуральной, не трикотажной ткани. Наносим краску с минимальным нажимом на выступающие поверхности лепнины, используя концы ворса кисти. Если случайно получилось излишне плотное пятно, его можно растереть губкой или сухой тряпкой, пока красящий пигмент не подсох. Это — так называемая техника «Сухой кисти».

В отличие от предыдущего образца, для финишного покрытия здесь используется цвет, близкий к цвету основы, но существенно светлее. Количество его минимально, т.е. кисть перед нанесением сушится тщательно, а в процессе нанесения краски еле касается поверхности.

Декорированные в этой технике изделия выглядят сдержанно и благородно. Выбор для финишной отделки более светлой краски, чем использованная на фоне, усиливает рельефность изделия, подчеркивает глубину декора. В отличие от образца II получаемый эффект деликатнее.

* Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец IV



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (LITTLE GREENE Eggshell. 622 Teal) с помощью пневматического краскопульт^{*}. Количество слоев от 2 до 5 — зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов (см. раздел **Возможные ошибки**).

Данный способ декорирования является одним из самых трудоемких. Требуется наносить краску тонкими полупрозрачными слоями, равномерно смещая краскопульт, чтобы одновременно не допустить подтеки и обеспечить равномерность прокраски. Покраску следует вести в чистом, обеспыленном помещении. Любые соринки отлично видны на таком покрытии. Однако, непередаваемое благородство модного полуглянцевое покрытие, наносимого без запаха растворителя (использованная краска — водная), может искупить все эти неудобства.

^{*} Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец V



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (DULUX. Diamond matt. База BW. Каталог TVT Цвет K370) с помощью пневматического краскопульт^{*}. Количество слоев от 2 до 4 – зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов (см. раздел **Возможные ошибки**).

Данная отделка достаточно трудоемка. Получающееся покрытие легко затирается при касаниях руками или одеждой. Выбирать такую отделку (глубокоматовое покрытие) имеет смысл при окраске потолочной лепнины или для решения специальных дизайнерских задач. Более простое по технике исполнения сплошное покрытие описано в образце XV.

Интересно смотрится такая отделка на стене, покрашенной в той же технике. Обратите внимание, что стены в этом случае необходимо красить также краскопультом. Валик или кисть дадут другое по фактуре покрытие.

Такая окраска может существенно уменьшить восприятие глубины рельефа при прямом фронтальном освещении. Старайтесь избегать ее в тех местах, где нет падающего под углом, стелющегося света, проявляющего орнамент за счет игры светотени.

Основной метод при декорировании лепных потолков, потолочных розеток и карнизов, особенно при окраске в самые светлые цвета, включая белый. Обратите внимание, что в базовых красках, предназначенных для последующего колерования в светлые оттенки содержится гораздо больше белого пигмента, обеспечивающего укрывистость, чем в базах для темных цветов.

^{*} Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец VI



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (DULUX. Diamond matt L033) с помощью пневматического краскопульт¹. Предварительно разводим краску водой, где 2 части воды и 3 — краски фабричной густоты. Краскопульт располагаем достаточно близко к изделиям, чтобы обеспечить окрашивание углубленных участков и «сдувание» краски с ребер выступающих элементов. Краску наносим быстро в один слой, постоянно перемещая краскопульт таким образом, чтобы не допускать явных подтеков и не проходить дважды по одному и тому же месту.

ШАГ 2

Наносим лак (Акриловый ТЕКС ПРОФИ бесцветный глянцевый) с помощью пневматического краскопульт². Количество слоев от 1 до 2 — зависит от способа нанесения (давления компрессора, диаметра дюзы и вязкости красочного материала).

Данный способ отделки отличает зыбкий акварельный эффект и античная состаренность. Выбирая эту технику отделки, вы гарантированы от новодельности. Создаваемый декор очень хорошо смотрится на расстоянии и в большем количестве, чем на образце. Такая отделка несколько скрывает форму, но наилучшим образом подчеркивает натуральность лепнины, создает устойчивое ощущение немного неровного старого ганча².

Очень быстрый в работе и хорошо выглядящий в интерьере способ, однако требует некоторого навыка. Потренируйтесь предварительно на черновых поверхностях.

¹ Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

² Ганч (гажа, арзык) — смесь гипса и глины, традиционно используемая для резьбы в Средней Азии, Северной Африке и на Кавказе.

Образец VII



ШАГ 1

Мягкой кистью или краскопультом наносим клеящий состав MAIMERI 5920762, добавив в него любой краситель желтого цвета (колер OLIMP №140 желтый). Выбор инструмента определяется площадью и положением изделия. Мы рекомендуем использовать краскопульт. Важно, чтобы клей был нанесен аккуратно и без подтеков. После нанесения клея — ждем 15 минут и начинаем наносить листы потали. Клей все время работы должен находиться в подсохшем состоянии, оставаясь при этом липким (примерно в течении 4 часов).

ШАГ 2

Наносим на подсохший клеевой слой зеркальную полимерную фольгу FILETTO, листовую, В16. Накладываем листы внахлест, то есть друг на друга, в местах соединения. Первым этапом обрабатываем углубления. Стараемся аккуратно заполнить их поталью, проталкивая ее мягкой синтетической кистью.

ШАГ 3

Кладем внахлест второй слой той же фольги FILETTO. Разглаживаем тампоном из хлопковой ваты. Мягкой, синтетической кистью убираем неприклеенные излишки потали с изделия. Тем же ватным тампоном отполировываем.

ШАГ 4

После полного высыхания клея (≈12 часов), кистью или из краскопульта наносим шеллак

(MAIMERI 5920763 — спиртовой защитный шеллачный лак для золочения). Выбор инструмента определяется площадью и положением изделия. Мы рекомендуем использовать краскопульт.

Данная отделка по богатству внешнего вида уступает только натуральному золочению. Самая трудоемкая отделка, но и выглядит богато. При качественном выполнении лепнина смотрится как литое золото. Одинаково пафосно выглядит как в больших объемах, так и на небольших вставках, например, на звездах 1.60.503, включенных в стеновой орнамент (на сопряжения стеновых панелей 1.59.503).

При нанесении поталь очень восприимчива к грязи, жирам, кислотам. Любой волосок или пылинка проступают сквозь тончайший слой металла. Поэтому работа требует предельной аккуратности и должна вестись в чистом помещении. Данное замечание теряет свою критичность при золочении изделий, отодвинутых от глаз хотя бы на 1 м (карнизы, потолки).

ВНИМАНИЕ!

Такая отделка не отличается повышенной стойкостью к механическим воздействиям, поэтому ее надо избегать для отделки изделий, расположенных там, где их часто задевают (например, молдинги в общественных зданиях), а при необходимости такой отделки в людных местах замените шеллак на более механически стойкий защитный лак.

Образец VIII



ШАГ 1

Аэрозольная краска (RUST-OLEUM металллик Specialty Metallic Spray 1910830) наносится в 2 слоя с расстояния 25-30 см. Важно равномерно перемещать сопло баллона вдоль поверхности изделия, не задерживаясь на одном месте.

Данный метод, в отличие от натурального золочения поталью, позволяет быстро и дешево получить спокойное, приглушенное матовое золото. Достойный выбор при необходимости получить имитацию золочения минимальными средствами.



ШАГ 1

Наносим мягкой кистью или краскопультом (зависит от площади нанесения) клеящий состав MAIMERI 5920762. Главное, чтобы клей был нанесен аккуратно и без видимых подтеков. Клей должен быть в подсохшем состоянии (оставаясь при этом липким). После нанесения клея – ждем 15 минут и можем наносить листы потали в течение 4 часов. Клей наносим на всю поверхность изделия.

ШАГ 2

Наносим на подсохший клеевой слой, в обязательном порядке на выступающие места, поталь — фольгу листовую «Ancona» (Серебро). Накладываем лист потали внахлест, то есть друг на друга, в местах соединения. Разглаживаем тампоном из хлопковой ваты. Мягкой, синтетической кистью убираем неприклеенные излишки потали с изделия. Тем же хлопковым тампоном отполировываем.

ШАГ 3

После полного высыхания клея (≈12 часов), кистью или из краскопульта наносим шеллак (MAIMERI 5920763 — спиртовой защитный шеллачный лак для золочения). Выбор инструмента определяется площадью и положением изделия. Мы рекомендуем использовать краскопульт.

ШАГ 4

Любая черная матовая акриловая краска (мы использовали LITTLE GREENE. Medium matt. Цвет

119) наносится кистью в углубления. При попадании на выступающие части орнамента излишки краски тут же стираются влажной губкой.

Фантастически эффектная отделка. Трудоемка, но и смотрится дорого. Имитация черненного серебра отлично выглядит как в больших объемах, так и на небольших вставках. Дает визуальный эффект максимально глубокого орнамента.

В отличие от золочения поталью, данная техника не требует такой аккуратности: в углублениях поталь можно не наносить вовсе или наносить ее не тщательно. Если предварительно выкрасить изделие в темно-серый или черный цвет, то требования к качеству серебрения упадут еще сильнее.

Если заменить черную патину на темно-серую, кажущаяся глубина лепнины уменьшится, но общий вид окажется ближе к черненому серебру. Окончательное решение необходимо принимать, исходя из расположения изделий в пространстве и общего колористического звучания интерьера.

ВНИМАНИЕ!

Эту отделку не отличает повышенная стойкость к механическим воздействиям, поэтому ее надо избегать там, где изделия часто задевают, а при необходимости такой отделки в людных местах замените шеллак на более механически стойкий защитный лак.

Образец X



ШАГ 1

Равномерно с помощью пневматического краскопульт^{*} наносим защитный слой белой краски (мы использовали Tikkurila, Harmony, глубокоматовая). Для изделий, расположенных вдали от прямых солнечных лучей, операцию можно пропустить.

ШАГ 2

Кусок натуральной или крупнопористой поролоновой губки макаем в краску (Tikkurila, Harmony, глубокоматовая, цвет Текс 155n05), снимаем излишки и тампуем изделие. Так называемая техника «Влажной печати».

Тамповать — способ нанесения краски при котором натуральной или крупнопористой поролоновой губкой набираем краску, удаляем ее излишки и короткими прикосновениями наносим на изделие. Нажим подбираем так, чтобы за счет пластичности губки краска попадала и на выступающие места, и в углубления, оставляя одновременно с тем непокрашенные места. Проходим однократно по поверхности, с тем чтобы краска ложилась на изделие не сплошным, а прерывистым слоем. Вы как бы печатаете краской, и чем больше усилие, тем плотнее слой.

Получаемый эффект очень качественно имитирует мрамор, сохраняя декоративность как при осмотре вблизи, так и на большом расстоянии. Эффект будет еще сильнее, если, используя более темную краску, нарисовать очень тонкой кистью поверх высохшего слоя прожилки.

Потренируйтесь предварительно на обрезках лепнины, с тем чтобы определить требуемое количество краски на губке и степень нажима. При некотором навыке можно создавать поверхности, неотличимые от мраморных на расстоянии вытянутой руки.

^{*} Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец XI



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (Tikkurilla. Miranol. Цвет F 485) с помощью пневматического краскопульт^{*}. Количество слоев от 1 до 2 — зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов (см. раздел Возможные ошибки).

Несмотря на то, что использованная краска изготовлена на основе синтетических растворителей, она почти не имеет запаха, зато фантастически хорошо ложится на рельефные изделия. Краска доступная, недорогая и колеруемая — идеальный выбор для получения модных глянцевых покрытий.

Как и для любых других глянцевых отделок, расположенных в близости от наблюдателя, строгая рекомендация: работать в максимально обеспыленном помещении.

^{*} Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец XII



ШАГ 1

Уменьшаем обычно необходимое для распыления давление в компрессоре, при возможности загущаем краску примерно на 20% (Tikkurila, Harmony, Текс 155п05 Глубокоматовая) и наносим ее, держа краскопульт на таком расстоянии и под таким углом к поверхности, чтобы капли краски долетали до поверхности слегка подсохшими. Подсохшая краска должна покрывать поверхность мелкими слегка выпуклыми каплями. Вам остается проследить, чтобы капли ложились более-менее равномерно и с требуемой вам плотностью. Эта техника называется «Сухой факел»

ШАГ 2

Повторяем технику «Сухой факел», но уже с краской FARROW & BALL цвет 213 Savage Ground.

Поскольку мы не покрывали изделие первым защитным слоем краски, старайтесь, чтобы капли в итоге покрыли всю поверхность изделия без пропусков.

Вы можете использовать не 2, а 3-4-5 различных цветов, подобранных как на основании цветового нюанса, так и контрастных.

Несложная в исполнении техника, прекрасно имитирующая натуральный камень. Кроме простоты нанесения еще и «прячет» мелкие дефекты. Наш фаворит во всех ситуациях, кроме прямого фронтального освещения. В условиях отсутствия естественных теней данный способ декорирования сгладит объем, сплющит лепной декор. Выручит использование «Сухой кисти», как описано в образце XIII.

Образец XIII



ШАГ 1

Уменьшаем обычно необходимое для распыления давление в компрессоре, при возможности загущаем краску примерно на 20% (Tikkurila, Harmony, Текс 155п05 Глубокоматовая) и наносим ее, держа краскопульт на таком расстоянии и под таким углом к поверхности, чтобы капли краски долетали до поверхности слегка подсохшими. Подсохшая краска должна полностью покрыть поверхность мелкими слегка выпуклыми каплями. Вам остается проследить, чтобы капли ложились более-менее равномерно. Эта техника — «Сухой факел».

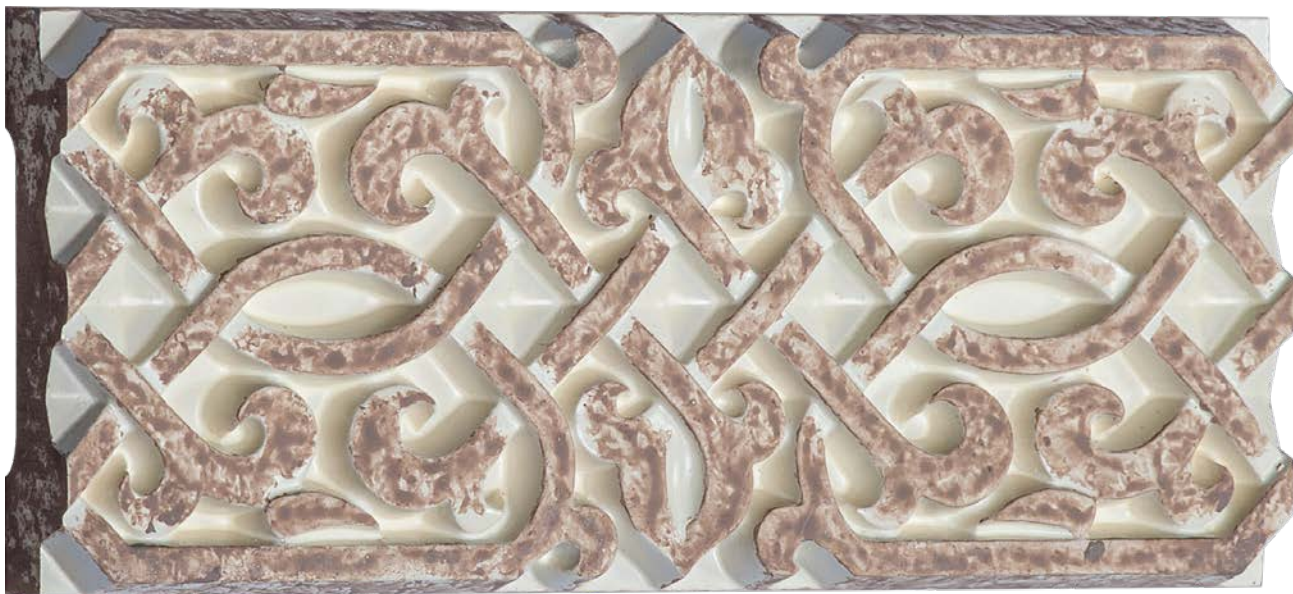
ШАГ 2

Подсушиваем основной слой краски. Достаточно широкую и жесткую кисть сначала окунаем в краску (FARROW&BALL. Savage grande 213), стираем излишки краски о край емкости, а затем максимально высушиваем с помощью натуральной, не трикотажной ткани. Наносим краску с минимальным нажимом на выступающие поверхности лепнины, используя концы ворса кисти. Если случайно получилось излишне плотное пятно, его можно удалить влажной губкой или растереть сухой тряпкой, пока красящий пигмент не подсох. Это техника «Сухой кисти».

«Сухой факел» в данном случае используется для получения шероховатой, живой поверхности. Техника «Сухой кисти» на такой шершавой текстуре дает более мягкий эффект, чем на гладких поверхностях.

На выходе получаем изящно состаренный образец с хорошим объемом, качественно имитирующий натуральный камень. Нанесение краски простое и быстрое. Практически лидер по соотношению затраченных усилий и получаемого результата.

Образец XIV



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (Tikkurila, Harmony, F 083, Глубоко-матовая) с помощью пневматического краскопульт*. Количество слоев от 2 до 4 — зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов (см. раздел **Возможные ошибки**).

ШАГ 2

Отрезок влажной материи сминаем, макаем в краску (Tikkurila, Harmony, глубоко-матовая, цвет Текс 155n05), снимаем излишки и тампуем изделие. Так называемая техника «Влажной печати».

Тамповать — способ нанесения краски при котором губкой или влажной смятой материей набираем краску, удаляем ее излишки и короткими неглубокими прикосновениями наносим на изделие. Проходим однократно по поверхности с тем, чтобы краска ложилась на выступающие части изделия не сплошным, а прерывистым слоем. Вы как бы печатаете краской, и чем больше усилие, тем плотнее слой.

Выбирайте ткань, максимально впитывающую краску. Потренируйтесь предварительно на обрезках лепнины, с тем чтобы определить требуемое количество краски и степень нажима.

Получаемый эффект отличается натуральностью и вместе с тем подчеркивает объем лепного декора. В отличие от мраморовки, показанной на образце X, сохраняет рельефность лепных элементов, выделяет орнаментальное решение. Очень рекомендуется при отсутствии стелющегося освещения, выявляющего объем или при использовании на большом расстоянии от наблюдателя.

* Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

Образец XV



ШАГ 1

Уменьшаем обычно необходимое для распыления давление в компрессоре, при возможности загущаем краску примерно на 20% (Faber & ball. Savage grande 213.) и наносим ее, держа краскопульт на таком расстоянии и под таким углом к поверхности, чтобы капли краски долетали до поверхности слегка подсохшими. Подсохшая краска должна полностью покрыть поверхность мелкими слегка выпуклыми каплями. Эта техника — «Сухой факел».

«Сухой факел» в данном случае используется для получения шероховатой, живой поверхности. В отличие от традиционного распыления, такой способ нанесения краски на глубокорельефные поверхности много легче, с меньшей вероятностью появляются подтеки, трещины, непрокрасы. Базовое окрашивание осуществляется в 1 слой.

Получаемая поверхность из-за своей пористости более подвержена загрязнению в случае, если ее часто касаются руками или верхней одеждой. Поэтому мы не рекомендуем использовать этот способ отделки в местах с большой проходимостью людей или узких коридорах на высоте ниже человеческого роста.

Образец XVI



ШАГ 1

Равномерно наносим тонкий слой краски (Tikkurila, Harmony, F 083, Глубокоматовая) с помощью пневматического краскопульт¹. Количество слоев от 2 до 4 — зависит от давления компрессора, диаметра дюзы, вязкости красочного материала, расстояния от сопла до поверхности и других факторов² (см. раздел **Возможные ошибки**).

ШАГ 2

Мягкой, синтетической кистью (для лаков) наносим на выступающие плоскости изделия клеящий состав MAIMERI 5920762. Клей должен быть нанесен аккуратно и без подтеков, по возможности не попадая на боковые и внутренние поверхности. Клей должен быть в подсохшем состоянии (оставаясь при этом липким). После нанесения клея — ждем 15 минут и начинаем наносить листы потали. Клей все время работы должен находиться в подсохшем состоянии, оставаясь при этом липким (примерно в течении 4 часов).

ШАГ 3

Наносим на подсохший клеевой слой зеркальную полимерную фольгу FILETTO, листовую, B16. Накладываем лист потали внахлест, то есть друг на друга, в местах соединения. Разглаживаем

тампоном из хлопчатобумажной ваты. Мягкой, синтетической кистью убираем излишки потали с изделия. Тем же хлопковым тампоном отполировываем.

ШАГ 4

После полного высыхания клея (≈12 часов), кистью или из краскопульт наносим шеллак (MAIMERI 5920763 — спиртовой защитный шеллачный лак для золочения). Выбор инструмента определяется площадью и положением изделия. Мы рекомендуем использовать краскопульт.

Классическое сочетание золота со слоновой костью при таком прочтении дает ярко выраженную рельефность. Средняя по трудоемкости техника. В сравнении со сплошным золочением выполняется несопоставимо легче и быстрее.

ВНИМАНИЕ!

Такая отделка не отличается повышенной стойкостью к механическим воздействиям, поэтому от нее надо воздержаться при отделке изделий, расположенных там, где их часто задевают (например, молдинги в общественных зданиях), а при необходимости такой установки замените шеллак на более механически стойкий защитный лак.

¹ Безвоздушный краскопульт для данной операции неприменим.

² Если заменить краску на алкидную Tikkurilla Miranol. (Цвет F 485) можно ограничиться 1-2 слоями, но фон получится глянцевым и не будет контрастировать по этому параметру с позолотой.

